

Chanté par M<sup>me</sup> ANNA THIBAUD à la Scala  
M<sup>lle</sup> GERON à Ba-Ta Clau  
M<sup>r</sup> AMELET, au Petit Casino.

25<sup>e</sup> MILLE



Au Clair  
de la Lune

Paroles  
de Emile BESSIERE

Musique de

PAUL MARINIER

J. V. Kelly  
98

101.592. G<sup>d</sup> F<sup>o</sup>e PRIX NET: 1.50  
101.593. P<sup>e</sup> F<sup>o</sup>e " " 0.25

Imp. Dupré Paris

PARIS. G. RICORDI & C<sup>ie</sup>  
62, Boul<sup>d</sup> Malesherbes.

MILAN. ROME. NAPLES. PALERME. TONDRES. LEIPZIG. BUENOS-AYRES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés





à Madame A. PENE

# AU CLAIR DE LA LUNE

Paroles de  
EMILE BESSIÈRE et PAUL MARINIER

Musique de  
PAUL MARINIER

*Moderato*

PIANO

*p misterioso*

1<sup>re</sup> STROPHE

Bois mysté - ri - eux et forêt pro - fon - - - - de,

Sous les blonds ray - ons de la lu - ne blonde A quoi rê - vez - vous?

Est-ce au re - nou - veau, souf - fle qui fé - con - - - - de?

*Plus lent*

A quoi rê - vez - vous sous la lu - ne blon - - - - de? — Nous rê - vons! hé -  
très lié

*p*

- las! aux baisers per - dus — A tous les ser - ments ja - dis en - ten - dus —  
au bonheur per - du

Qui s'en vont pleu - rant par - mi la nuit bru - - - - ne Au clair de la lu - - - -

- ne!

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Strophes

*f*

*Volti subito*  
pour la 5<sup>e</sup> Strophe

- 5<sup>e</sup> STROPHE -

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line is marked *Moderato* and *rall.*. The lyrics are "Sol - dat ex - pi - rant qui dé - jà ne bou - - - - ge". The piano accompaniment is marked *Moderato* and *p*, with a *rall.* section and a *moriendo* section.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *Tempo*, *rall.*, and *Tempo*. The lyrics are "Aux sanglants ray - ons de la lu - ne rouge A quoi rê - ves - tu? Mau - dis - tu la". The piano accompaniment is marked *Tempo*, *rall.*, *moriendo*, and *f Tempo*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "guerre, ef - froy - a - ble gou - - - - ge? Où blasphè - mes - tu sous la lu - ne". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

rou - - - ge?

*pp misterioso*

*Plus lent*

- Je rêve à ma mie aux si doux ap - pas  
très lié au re-gard si doux A ma mère aus - si qui m'attend là -  
chez

*pp*

- bas nous A mon vieux clo - cher qui chante à la bru - - - ne Au clair de la

*moriendo*

*moriendo*

lu - - - ne!

*Large*

*pp*

*pp*

SPÉCIMEN

# LES AMOURS SONT DES FLEURS

Paroles de  
Charles FALLOT

Musique de  
Gustave GOUBLIER

Tempo di Valse

PIANO *p*

*rall.* *f p* Tempo I<sup>o</sup>

Les a - mours sont des belles fleurs Des fleurs de

*rall.* *pp*

Rè - ve! Ro - ses d'Avril aux fraîches sen - teurs Dont le doux parfum gri - se nos

Pressez